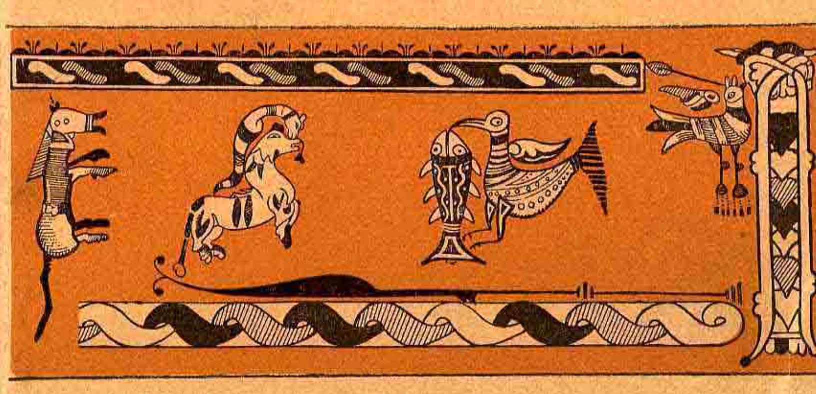
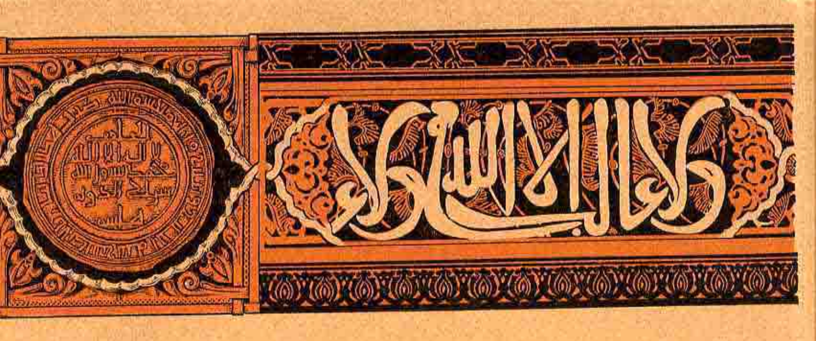


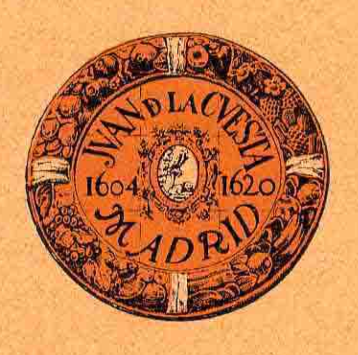
EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA

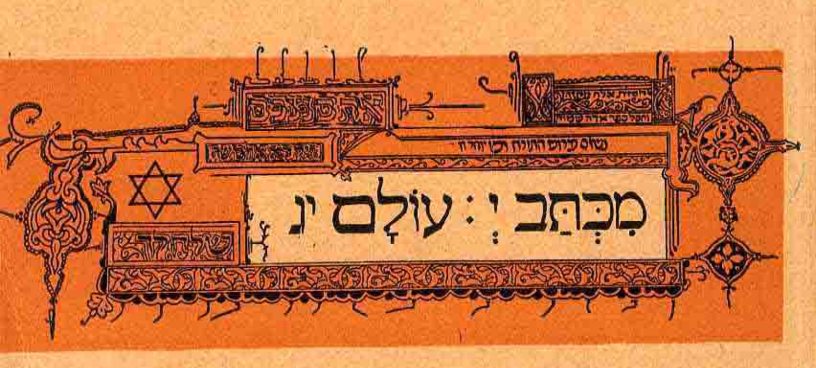
SECCIÓN DEL LIBRO

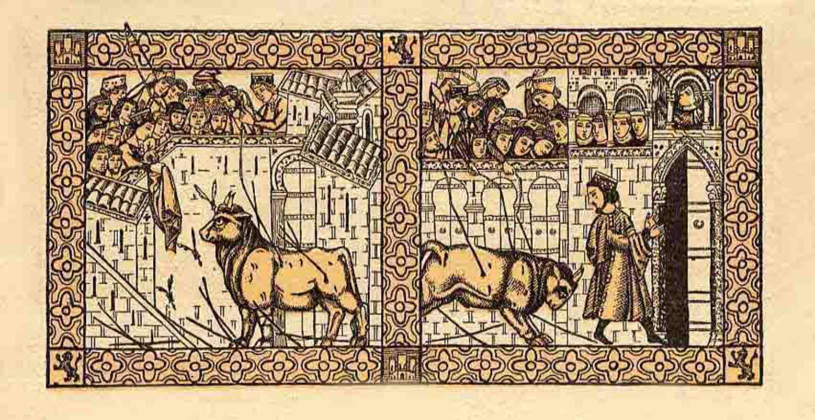
SEVILLA 1929-1930






JVAN D LA CVESTA
1604
1620
MADRID


מכתב י : עולם יג



EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA
SEVILLA 1929-1930

EL LIBRO ESPAÑOL A TRAVÉS DE LOS SIGLOS



1

SE SUPLICA AL PÚBLICO QUE SIGA EN TODO MOMENTO LAS FLECHAS INDICADORAS



Vista de conjunto del edificio de la PLAZA DE ESPAÑA

A la derecha: EL MUSEO DEL LIBRO. Entrada por la torre.

Entrada por la planta de basamento.

FRISOS DE LA PLANTA DE HONOR

(HAY QUE EMPEZAR A CONTAR POR LA IZQUIERDA DE LA PUERTA DE ENTRADA, ACABANDO POR EL QUE ESTA ENCIMA DE LA MISMA PUERTA)

I. - Caracteres ibéricos con nombres de ciudades tomados de las monedas. - Motivos decorativos de la cerámica ibérica de Azaila (Zaragoza), en el Museo Histórico Nacional.

II. - Iniciales de códices mozárabes de Santo Domingo de Silos; siglos IX, X y XI, en el Museo Británico.

III. - Escritura Maya y pintura mexicana, códices «Vaticanus», «Troano», «Indiae Meridionalis» y el Tonalamatl.

IV. - «Cantigas de Santa Maria». De Alfonso X, el Sabio, tomado del códice de la Biblioteca del Escorial.

V. - Motivos ornamentales de un códice rabínico español del siglo XIII; se conserva en la B. Colombina de Sevilla.

VI. - Alfabeto de capitales del códice Epístolas de San Agustín, siglo XII? conservado en el Archivo Capitular de Vich. Alfabeto de las Cantigas de Alfonso el Sabio.

VII. - Escritura cursiva y carmática. Decorados de Sevilla y de Granada. Moneda de oro con caracteres cúficos, acuñada en la Ceca de Sevilla por el rey Al-Motamid, siglo XI.

VIII. - Del Códice Albeldense o Vigilano de los Concilios Españoles. Siglo X. Biblioteca del Escorial.

MARCAS O ESCUDOS TIPOGRÁFICOS

DE LOS SIGLOS XV AL XVIII, REPRESENTADOS EN MEDALLONES CIRCULARES DE CERAMICA VIDRIADA, COLOCADOS EN LAS ENJUTAS DE LOS ARCOS

SIGLO XV. - Juan Hurus, Zaragoza 1485-1499; Juan Rosenbach, Barcelona 1492-1530; Ungut y Polono, Sevilla 1491-1500; Fadrique de Basilea, Burgos 1485-1517; Arnao Guillen de Brocar, Pamplona 1492-1499.

SIGLO XVI. - Juan Cromberger, Sevilla 1525-1557; S. Cormellas, Barcelona 1597-1605; Fernández de Córdoba, Valladolid, 1538-1613; Pedro de Huete, Valencia 1552-1580; Juan Mey, Valencia 1535-1555.

SIGLO XVII. - Juan de la Cuesta, Madrid, 1604-1620; Fco. del Canto, Medina del Campo 1652-1690.

SIGLO XVIII. - Joaquín Ibarra, Madrid 1754-1785; Antonio Sancha, Madrid 1771-1790.



2 Museo del Libro

ENTRADA POR LA GALERÍA FRENTE A LA TORRE SUR

(Planta de honor)

LA ESCRITURA EN SUS VARIAS MANIFESTACIONES

I. MATERIAL EPIGRÁFICO

(INSTALACIÓN NÚM. 1)

Monedas, bronces y lápidas.- Caracteres libiofenicios, púnicos, ibéricos, griegos, romanos, visigóticos, góticos, árabes y hebreos.

II. MATERIAL PALEOGRÁFICO

Códices y Documentos

(INSTALACIONES NÚMS. 2-5)

Exposición cronológica y retrospectiva desde el siglo VII hasta el siglo XVII, considerada la letra bajo su aspecto escriturístico.

Letra uncial, semiuncial, minúscula visigótica (períodos de transición, de apogeo y de decadencia); escuela mozárabe; cursiva visigótica (reinos de León y Castilla, reinos de Navarra y Aragón, Cataluña). - La escritura francesa en España (región catalana, otras regiones). - Minúscula gótica, gótica humanística, cortesana, procesal y encadenada. - Privilegios rodados, desde Fernando III el Santo hasta los Reyes Católicos.

III. LA ESCRITURA EN AMÉRICA

(INSTALACIÓN NÚM. 5)

a) La escritura hierática en la América Central. (Caracteres figurativos, ideográficos y fonéticos. b) Códices mexicanos. - Códices mayas.

EXPOSICIÓN IBERO-AMERICANA
SECCIÓN DEL LIBRO

Perspectiva completa a vista de pájaro de la
Planta de Honor
suprimiendo paredes y columnas

Sala A — Sala B

3

IV. MODALIDAD DECORATIVA

(VITRINAS NÚM. 13)

La Miniatura. — Su evolución en España. - Influencia bizantina. - Códices mozárabes. - Influencias árabe, francesa, boloñesa, flamenca y florentina. - Escuela de Sevilla. - Ejecutorias.

LA IMPRENTA

I. ESPAÑA

(INSTALACIONES NÚMS. 6-9)

Siglo XV. - Imprentas cristianas. - Imprentas hebreas.

La imprenta en los siglos XVI - XVIII.

La imprenta en Sevilla.

(VITRINAS NÚMS. 15 Y 19)

II. AMÉRICA

(INSTALACIÓN NÚM. 10)

Siglos XVI - XIX. - México, Lima, Guatemala, Puebla de los Ángeles, Paraguay, Oaxaca, Ambato, Quito, Córdoba, Buenos Aires y Santiago de Chile.

III. FILIPINAS

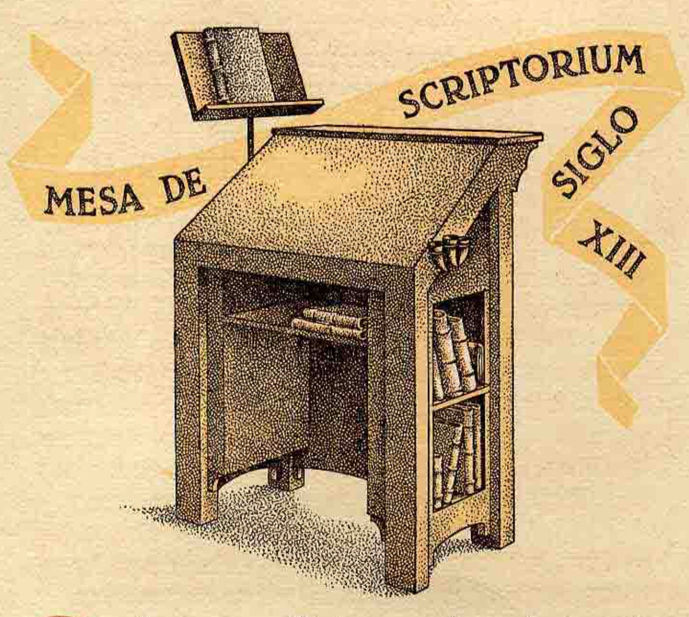
(INSTALACIÓN NÚM. 10)

Siglos XVI - XIX. - Manila, Batán, Villa de Pila, San Guillermo de Bacalor.

LA ENCUADERNACIÓN

(VITRINAS NÚM. 12 Y REPISA)

Encuadernaciones visigóticas, góticas, hispano-árabes, renacentistas. - Influencias italiana



4 y francesa. - Platerescas, Imperio, mosaicos, románticas, heráldicas, colgantes y de bibliófilo. Pasta española y valenciana. Libros encadenados. Encuadernación industrial y escolar. - Exlibris y superlibris.

ALFONSO X, EL SABIO, Y SU OBRA CULTURAL

(INSTALACIÓN NÚM. 11)

a) Iconografía. b) Lápidas. c) Documentos, sellos y códices. d) Libros impresos. e) Biblioteca alfonsina.

LOS REYES CATÓLICOS

(VITRINAS NÚMS. 16 Y 20)

a) Monedas y sellos pendientes. b) Privilegios, códices, tumbos. c) Libros impresos. d) Iconografía.

LA MÚSICA EN EL CÓDICE Y EN EL LIBRO

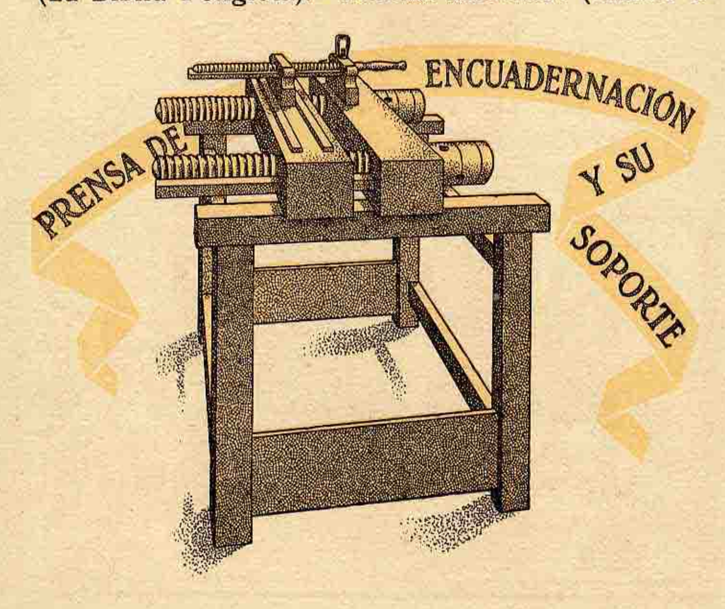
(VITRINA CENTRAL NÚM. 14)

a) Música sin pauta y con los neumas en forma de acentos. b) Notación musical sin líneas o pentágramas. c) Notación musical con una sola línea. d) Códices tetragramados o con pautas de cuatro líneas. e) Códices pentagramados. f) Tratados de música española de los siglos XV-XVI. g) Música impresa de los siglos XV al XVIII.

LA IMPRENTA ESPAÑOLA EN LOS PAÍSES BAJOS

(SALA A)

La acción cultural de Felipe II. - Arias Montano: (La Biblia Políglota). - Plantin-Moretus: (Libros li-



5 túrgicos, Misales, Breviarios, Psalterios, Antifonarios y oficios de la Virgen). - Grabados. Privilegios. - Iconografía.

EL LIBRO ESPAÑOL EN ITALIA

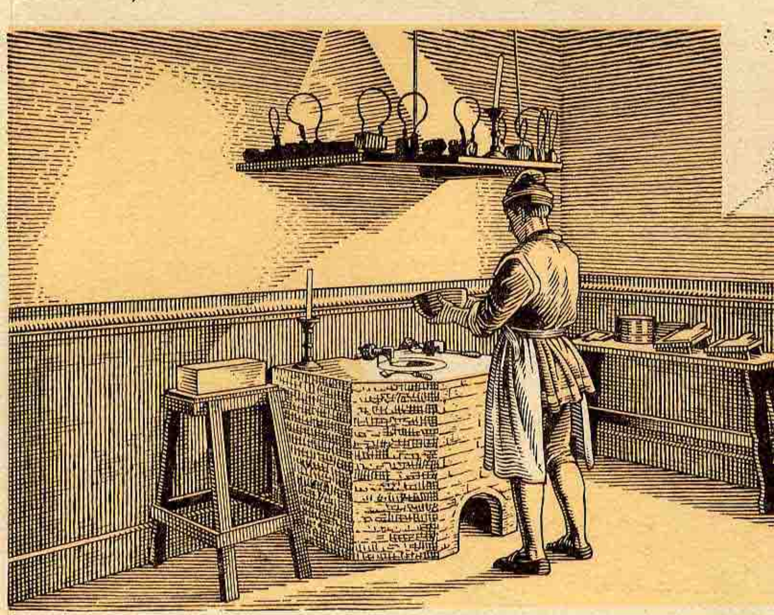
(SALA B)

Venecia. - Nápoles. - Roma. - Libros litúrgicos. - Grabados.

EL LIBRO EN PORTUGAL

(VITRINAS NÚMS. 17 Y 18)

a) El Códice. b) El libro impreso (siglos XV-XVIII).



Imprenta del siglo XV. — Fundición de los tipos.

Scriptorium y pergaminería monacal en la Edad Media.



LAS ARTES APLICADAS AL LIBRO

(Planta principal)

El grabado en madera (Xilografía) y en reserva sobre metal.

El grabado en cobre. - La talla dulce. - El Aguafuerte. - El Rotograbado. - El grabado al acero. Procedimientos mecánicos de estampación calcográfica.

El grabado en relieve para la impresión en papel o cartón.

El grabado sobre piedra (Litografía). - Reportes. Fotolitografía. - El procedimiento *off-set*.

7 El grabado mecánico (Fotograbado). - Zincografía: grabado a pluma y autotipia. Tricromía. - Tetracromía.

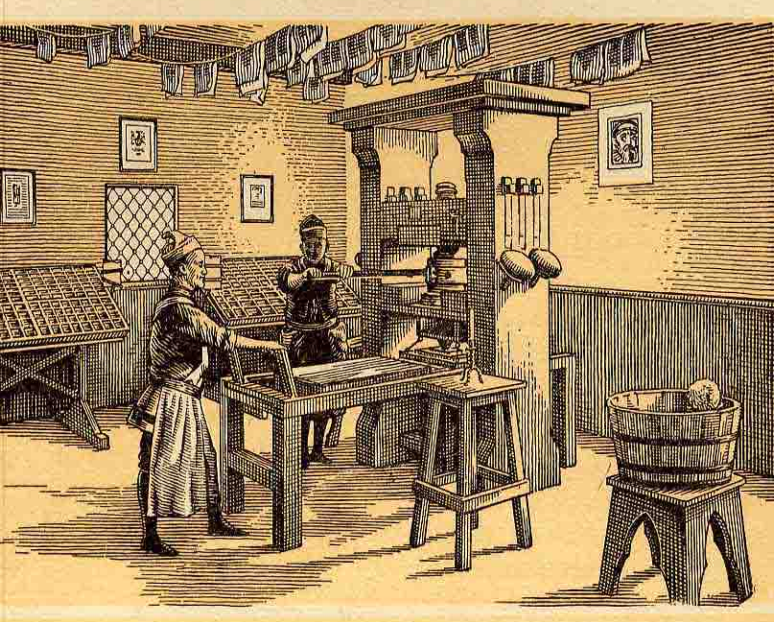
Fototipia y Heliograbado.

Fotografía en general. - Foto-dibujo; Formas industriales; retoques; retoque americano.

Pictografía, colores a mano o con trepas.

Otros procedimientos de reproducción.

a) Su aplicación al libro. (Facsímiles de ejemplares raros, de autógrafos y documentos. - Facsímiles de dibujos.) b) Su aplicación a la revista. - (Aplicaciones a la prensa periódica. - Los rotativos ilustrados.) c) Su aplicación al cartel. (Aplicaciones al arte del anuncio: prospectos y carteles.)



Cajas para la composición, prensa y cubo para humedecer el papel.

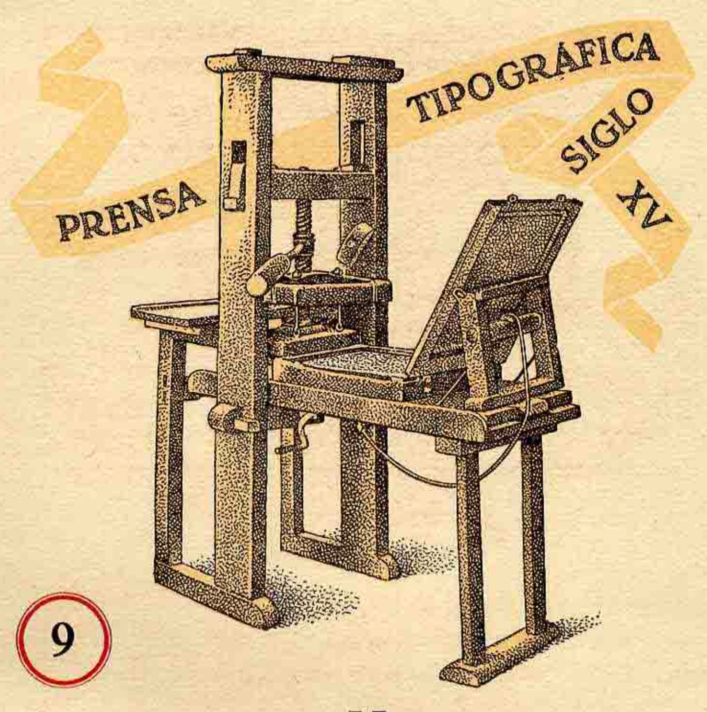
Salón de la Feria del Libro.



El Libro Moderno

(Planta principal)

Publicaciones especializadas de las Reales Academias. - Obras premiadas por la Biblioteca Nacional. Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos. Publicaciones de la Junta de Ampliación de Estudios. - Sociedad Española de los Amigos del Arte. - Publicaciones del Real Monasterio de Montserrat. - Hermanos de las Escuelas Cristianas. - Sociedad de Bibliófilos catalanes. - Sociedad de Bibliófilos andaluces. - Publicaciones de la Fundación *Bernat Metge*. - Exhibición seleccionada de casas editoriales especialistas en libros de bibliófilo, etc., etc.



9

Exposicion Monografica Retrospectiva

ENTRADA POR LA PUERTA POSTERIOR DEL MUSEO

(Planta de basamento)

I. EL PAPEL

Tipos de papeles antiguos españoles. - Filigranas más notables en papeles españoles de los siglos XIII al XVIII. - El papel sellado en España e Indias desde su origen en 1637 hasta 1888.

II. LA IMPRENTA

a) Reconstitución de una oficina tipográfica en el siglo XV, tal como existe en el Museo Gutenberg de Maguncia. - La Composición y la Estampación. - La Fundición de tipos. - El mojado del papel. - b) Maquinaria moderna para las artes gráficas. - Las tintas.

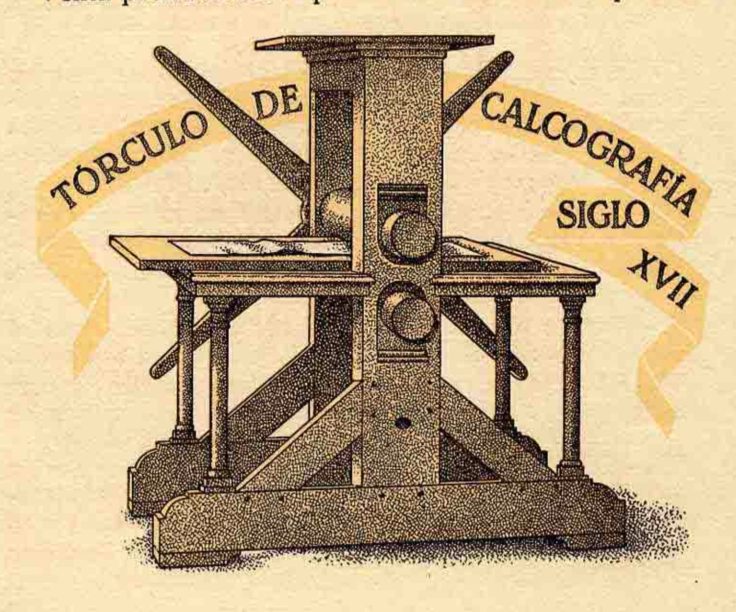
III. LA ENCUADERNACIÓN

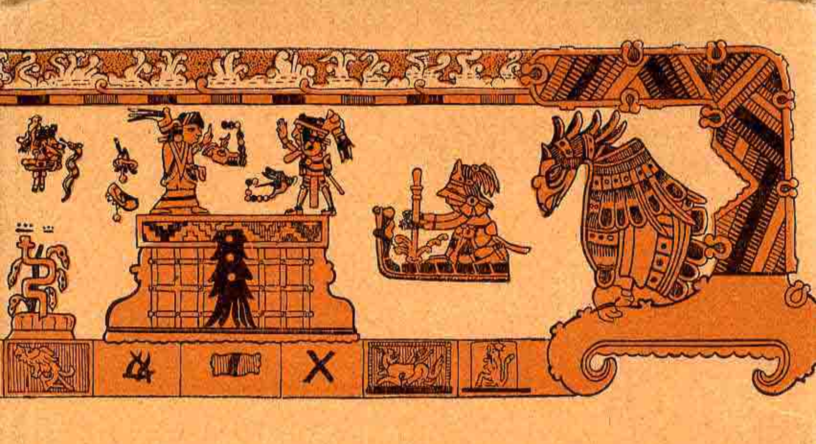
a) Reconstitución de un «scriptorium» y pergaminería monacal españoles en la Edad Media. - b) Presentación de un taller moderno. Maquinaria para el arte de encuadernar.

Feria del Libro

(Salón adjunto)

Casas editoriales. - Libros de ciencias. - Ciencias determinadas. - Manuales especializados. - Diccionarios. - Enciclopedias. - Libros de arte. - Literatura. Libros de piedad. - Litúrgica. - Turismo. - Deportes. Libros para niños. - Libros minúsculos, etc., etc. Venta permanente al público de las obras expuestas.







OLIVA DE VILANOVA, IMPRESOR
Calle de Casanova, 169
BARCELONA

